

Ο Γκοντό που δεν έρχεται να μας σώσει

Το θεατρικό «Περιμένοντας τον Γκοντό» στη Νεκρή Ζώνη από έναν Ελληνοκύπριο και έναν Τουρκοκύπριο

Δια ηθοποιοί, ένας από την ελληνοκυπριακή και ένας από την τουρκοκυπριακή κοινότητα, ζωντανεύουν το emblematicό έργο του Σαρμουέλ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό», στην Νεκρή Ζώνη. Είναι μια διασκευή του Κώστα Σιλβέστρου στην κυπριακή διάλεκτο, στα ελληνικά από τον ένα και στα τουρκικά από τον άλλο ηθοποιό, που είναι ο Γιώργος Κυριάκου και ο İzel Seylanlı.

Η πρωτότυπη αυτή παράσταση του Θεάτρου Αντίλογος προέκυψε «από μια εσωτερική ανάγκη να κρατήσουμε ζωντανή τη φλόγα για κοινή συνύπαρξη και συνεργασία Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων», σύμφωνα με τους συντελεστές της. «Τη φλόγα για τον θάνατο και την ανάγκη της επανένωσης της Κύπρου και του λαού μας. Ο δικός μας τρόπος να το κάνουμε, είναι μέσα από την πέχη μας», λέει ο Ιδωκ. Στην παράσταση, οι δύο δίδες μοιράζονται μίση δυο τριαντάρηδων, εκπροσωπώντας τους γενιάς που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν σ' ένα κατεστραμμένο και χωρίς ελπίδες πατρίδα. Μιας γενιάς που μεγάλωσε από τη μια με το «Δεν Ξέρω» για τον πόλεμο του 1974 χωρίς να έχει καμία μνήμη ή αυτό που δεν πρέπει να ξεχάσει» κι από την άλλη κάτι αντίστοιχο, από τις τραυματικές εμπειρίες των θυμάτων. Μιας γενιάς που «έφτασε πριν την ώρα της» ή που «γεννήθηκε



Ο Γιώργος Κυριάκου και ο İzel Seylanlı πρωταγωνιστούν στο έργο του Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό».

περασμένη».

Η εν λόγω παραγωγή γεννήθηκε εν μέσω πανδημίας, περίοδο κατά την οποία οι επαφές ανάμεσα στις δύο κοινότητες έγιναν ακόμη πιο δύσκολες. Η ομάδα εργάστηκε με καθημερινές συναντήσεις στην καρδιά της Νεκρής Ζώνης με τη στήριξη του Σηπικού της Συνεργασίας.

Στο έργο, δύο παρίες που περιφέρονται άσκοπα στη διάρκεια της μέρας, καταλήγουν λίγο πριν νυχτώσει σ' ένα μέρος στη μέση του πουθενά, όπου περιμένουν την έλευση κάποιου κυρίου Γκοντό, ο οποίος όμως ποτέ δεν έρχεται. Οπισώδιστος, όμως θα έρθει αύριο. Καθώς η ζωή τους περνάει από γύρω από την πάντα επικείμενη και συνεχώς αναβλλόμενη άφιξη του Γκοντό, δεν έχει κανείς άλλο λόγο ύπαρξης την αναμονή αυτής της

συνάντησης.

Σύλληψη - διασκευή - σκηνοθεσία Κώστας Σιλβέστρου, σκηνογράφος - ενδυματολόγος Θέλιμα Κοσσυβίδου, ηχητικό τοπίο Αντώνης Αντωνίου, σχεδιασμός φωτισμού Κούλης Ξαμπαπάνης, βοηθός σκηνοθέτη Βασιλική Παφίτη, ερμηνεύουν İzel Seylanlı και Γιώργος Κυριάκου.

Πρεμιέρα, Τετάρτη 5 Μαΐου 20:00 - παραστάσεις κάθε Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 20:00. Απορροήτητα οι θεατές να έχουν μαζί τους δελτίο πολιτικής ταυτότητας.

Σητή της Συνεργασίας (Η4C), Μάρκου Δράκου 28, 102 Λευκωσία. Για πληροφορίες και κρατήσεις, τηλ. 99251331 - Θεάτρο Αντίλογος, Instagram - TheatroAntilogos, Facebook - TheatroAntilogos.

Από το Θέατρο Αντίλογος σε διασκευή του Κώστα Σιλβέστρου στην κυπριακή διάλεκτο, ελληνικά και τουρκικά

δίδεται στήριξη από γκόντο. Η έντονη ανάγκη για επικοινωνία των δυο πρώτων εξαρτάται από κάθε εμπόδιο στην επικοινωνία τους, ακόμη και αυτό της γλώσσας.

Ο λόγος του Εσραφάκι και του Βλαδίμηρ μεταφέρεται μέσω δυο τριαντάρηδων, εκπροσωπώντας τους γενιάς που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν σ' ένα κατεστραμμένο και χωρίς ελπίδες πατρίδα. Μιας γενιάς που μεγάλωσε από τη μια με το «Δεν Ξέρω» για τον πόλεμο του 1974 χωρίς να έχει καμία μνήμη ή αυτό που δεν πρέπει να ξεχάσει» κι από την άλλη κάτι αντίστοιχο, από τις τραυματικές εμπειρίες των θυμάτων. Μιας γενιάς που «έφτασε πριν την ώρα της» ή που «γεννήθηκε