



Κραυγή αγωνίας από ενεργούς πολίτες

Εκατοντάδες άτομα που ενδιαφέρονται για την Αμμόχωστο και για την Κύπρο και πιστεύουν σε μια ομοσπονδιακή λύση και ειρηνική συνύπαρξη Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων σε μια ενωμένη πατρίδα, πορεύτηκαν ψες έξω από το Προεδρικό. Η συμβολική εκδήλωση είχε σκοπό να αναδείξει τη διάθεση των ενεργών πολιτών για αγώνα και ειρήνη, ζητώντας από την κυβέρνηση να επικεντρώσει τις προσπάθειές της στην επιστροφή της περικλειστής πόλης της Αμμοχώστου στους νόμιμους κατοίκους της και στην ομοσπονδιακή λύση στην Κύπρο. Στην εκδήλωση λήφθηκαν όλα τα αναγκαία μέτρα σε σχέση με την πανδημία του κορονοϊού.

ευθέως



Του
Κωνσταντίνου Ζαχαρίου

«Χρυσή» φοροαποφυγή

Στην ιστορία με τις πολιτογραφήσεις, εκτός από τα «χρυσά» διαβατήρια, υπάρχει και «χρυσή» φοροαποφυγή. Η Ελεγκτική Υπηρεσία αποκάλυψε ότι «από μια εντελώς προκαταρκτική επισκόπηση» πέντε φακέλων που αφορούν τα «χρυσά» διαβατήρια, διαπιστώθηκε ότι «προκύπτουν σοβαρά θέματα ενδεχόμενης απώλειας δημοσίων εσόδων». Δηλαδή εντοπίστηκαν κρούσματα φοροαποφυγής. Μάλιστα, η Ελεγκτική Υπηρεσία υπενθύμισε την περίπτωση του Σαουδάραβα φίλου του Προέδρου Αναστασιάδη με το ιδιωτικό τζετ και τα ταξίδια στις Σεϊχέλλες, στην οποία και πάλι εντοπίστηκαν στοιχεία για ενδεχόμενη απώλεια δημοσίων εσόδων, αλλά και στοιχεία τα οποία υποδηλώνουν «στρέβλωση υπερτιμολογήσεων που ενδεχομένως να οφείλεται στην ύπαρξη μεσαζόντων ή/και στην εκμετάλλευση των ξένων επενδυτών από τους ντόπιους επιχειρηματίες ή/και σε άλλους λόγους που σχετίζονται με μη υγιείς πρακτικές, ή σε συνδυασμό των πιο πάνω».

Η πτυχή της απώλειας δημοσίων εσόδων από τα «χρυσά» διαβατήρια συζητήθηκε ξανά στη Βουλή τον Φεβρουάριο, με αφορμή την έκθεση της Ελεγκτικής Υπηρεσίας σε σχέση με την πολιτογράφηση του Σαουδάραβα και τα ταξίδια του Προέδρου Αναστασιάδη στις Σεϊχέλλες. Τότε τα Υπουργεία Εσωτερικών και Οικονομικών ισχυρίστηκαν ότι οι πολιτογραφήσεις έγιναν νομότυπα με βάση τα κριτήρια και τις αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου, χωρίς ωστόσο να απαντήσουν στις καταγγελίες για ενδεχόμενη απώλεια δημοσίων εσόδων. Επίσης, δεν έγινε ποτέ έρευνα από το Υπουργείο Οικονομικών σε ποιους καταλήγουν τα εκατομμύρια από την πώληση διαβατηρίων και κατά πόσον τα δηλώνουν στο Φόρο. Ενώ σε άλλες περιπτώσεις το Τμήμα Φορολογίας περνά από κόσκινο αυτοεργοδοτούμενους, μεροκαματιάρηδες και μικρομεσαίους επιχειρηματίες, στην περίπτωση των «χρυσών» διαβατηρίων δεν γίνεται κανένας ουσιαστικός έλεγχος. Αντίθετα, δεκάδες εκατομμύρια διακινούνται με μεγάλη ευκολία χωρίς να ιδρώνει το αυτί κανενός. Ενώ οι αιτήσεις οι οποίες κατατίθενται στο Υπουργείο Οικονομικών κάνουν λόγο για δεκάδες εκατομμύρια, το Τμήμα Φορολογίας το οποίο υπάγεται στο Υπουργείο Οικονομικών και στεγάζεται στο ίδιο κτίριο, δεν έχει χαμπάρι. Αντί να επιβάλλει φορολογίες με βάση τα στοιχεία τα οποία δηλώνουν οι ίδιοι οι επενδυτές, κόβει και ράβει μόνο του και ως διά μαγείας πάντα το ποσό το οποίο φορολογείται είναι πιο χαμηλό.

Η Ελεγκτική Υπηρεσία στην έκθεσή της για την περίπτωση του Σαουδάραβα φίλου του Προέδρου Αναστασιάδη έκανε λόγο για ενδεχόμενη «ύπαρξη μεσαζόντων ή/και στην εκμετάλλευση των ξένων επενδυτών από ντόπιους επιχειρηματίες». Το Τμήμα Φορολογίας γιατί δεν έχει ελέγξει ακόμη τους μεσαζόντες και τους ντόπιους επιχειρηματίες οι οποίοι ασχολούνται με τα «χρυσά» διαβατήρια, ώστε να διαπιστώσει ποιοι βρίσκονται πίσω από τη «χρυσή» φοροαποφυγή; Μήπως είναι και αυτός ένας από τους λόγους που η κυβέρνηση θέλει να μπλοκάρει την έρευνα της Ελεγκτικής Υπηρεσίας; Μήπως η κυβέρνηση θέλει να καλύψει όσους βρίσκονται πίσω από τη «χρυσή» φοροαποφυγή;

Τα εκατομμύρια από την πώληση διαβατηρίων δεν είναι εικονικά. Δηλώθηκαν στο Υπουργείο Οικονομικών από τους ίδιους τους επενδυτές. Και αφού τα εκατομμύρια δόθηκαν, λογικά κάποιος τα πήραν. Δεν μπορεί να δηλώνονται εκατομμύρια από την μπροστά πόρτα και να φυγαδεύονται από την πίσω πόρτα. Το Τμήμα Φορολογίας δεν έχει δικαίωμα να συνεχίζει να σφυρίζει αδιάφορα. Το Τμήμα είναι κρατική υπηρεσία και όχι παράρτημα του Προεδρικού και της Πινδάρου. Έχει υποχρέωση να κάνει έρευνα και να φορολογήσει όλα αυτά τα εκατομμύρια.

Ήθελε ν' αλλάξει τον κόσμο, χωρίς να χυθεί αίμα...

Στις 4 Σεπτεμβρίου 1970, ο σοσιαλιστής υποψήφιος Σαλβαδόρ Αλιέντε συγκεντρώνει το 36,63% των ψήφων στις προεδρικές εκλογές της Χιλής και με την υποστήριξη του υποψηφίου του Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ραντομίρο Τόμις (που ήρθε τρίτος), αναδεικνύεται σε Πρόεδρο της Χιλής. Ο Αλιέντε θα ανατραπεί από στρατιωτικό πραξικόπημα στις 11/9/1973 και θα δολοφονηθεί την ίδια μέρα. Το πραξικόπημα οργανώθηκε με συνεργασία της CIA και Χιλιανών αστικών δυνάμεων. Μέσα στο πρώτο εξάμηνο η κυβέρνηση προχώρησε στην εθνικοποίηση των μεταλλείων χαλκού, του τραπεζικού συστήματος, αλλά και των επιχειρήσεων στρατηγικής σημασίας για τη χιλιανή οικονομία. Όμως και σε καθημερινό επίπεδο οι ενέργειες της κυβέρνησης Λαϊκής Ενότητας (Unidad Popular) είχαν σαφές κοινωνικο-ταξικό πρόσημο. Μια απόφαση με μεγάλη πρακτική και συμβολική σημασία ήταν η δωρεάν διανομή γάλακτος στους μαθητές. Το πραγματικό εισόδημα των εργαζομένων αυξήθηκε σημαντικά, η ανεργία έπεσε από το 8,8% στο 3%. Η παιδική θνησιμότητα μειώθηκε κατά 20,1%.

Παλιές τέχνες

Αφού ΔΗΣΥ και Κυβέρνηση το υπονοούν συνεχώς, να το πούμε ευθέως να τελειώνουμε: Αφίνουν να νοηθεί πως το ΑΚΕΛ, η αριστερά κτλ, εξυπηρετεί την Τουρκία. Ανασκαλίζουν τον παλιό καλό μύθο των φασιστικών τους νιάτων. «Οι προδότες αριστεροί», οι «τουρκόσποροι», επανέρχονται στην πολιτική ατζέντα του ΔΗΣΥ. Όχι πως ήταν ξεχασμένες τέχνες. Δεν χάθηκε ποτέ από τα αμφιθέατρα και τις φοιτητικές συνελεύσεις, όπου τυφλωμένα νεαρά εθνικά ούρλιαζαν για ένωση και τα άλλα παραμύθια που μισοπίστευαν. Προτού βέβαια αποφοιτήσουν, βάλουν τα κουστουμάκια τους και προσποιούνται τους σοβαρούς πολίτες και πολιτικούς. Φυσικά τώρα αυτά δεν λέγονται από αφηνιασμένους νεολαίους ή τον μουστακαλή εοκαβητατζή στα σωματεία της συναγερμικής εθνικοφροσύνης. Λέγονται με το γάντι από τύπους όπως τον Νίκο Χριστοδουλίδη που εδώ και τρία χρόνια προσπαθεί να φιμώσει την κριτική του ΑΚΕΛ στις διχοτομικές νέες ιδέες Αναστασιάδη. Ενισχύει την τουρκική επιχειρηματολογία, λέει. Η κριτική ή μήπως τα έργα τους; Όπως και τώρα με τα διαβατήρια που πρέπει όλοι να σωπάσουμε για τα εγκλήματά τους, γιατί τους κατηγορούν εξωτερικοί εχθροί!

Τολιάς

Λειψυδρία και οικονομία

Οι χώρες στη λεκάνη της Μέσης Ανατολής και της Μεσογείου εκτίθενται ιδιαίτερα σε ξηρασίες και λειψυδρία, ενώ αρκετές χώρες της Νότιας Ασίας και της Αφρικής εκτίθενται ιδιαίτερα σε κινδύνους πλημμυρών, προειδοποιεί ο Fitch Ratings, τονίζοντας παράλληλα ότι η πιστοληπτική αξιολόγηση κάθε κράτους, σε σχέση με αυτούς τους κινδύνους, «θα εξαρτηθεί τελικά από την ικανότητά της κάθε χώρας να σχεδιάζει και να εφαρμόζει πολιτικές μετριασμού αυτών των κινδύνων».

«Οι κίνδυνοι που προέρχονται από το νερό είναι πιθανό να γίνουν ένας πιο σημαντικός οδηγός αξιολόγησης μεσομακροπρόθεσμα, ιδιαίτερα σε περίπτωση σοβαρής κλιματικής αλλαγής», υπογραμμίζει ο Fitch Ratings.

Ο αμερικανικός οίκος διαπιστώνει ότι χώρες της Μέσης Ανατολής και της Βόρειας Αφρικής, όπως η Αίγυπτος, το Ισραήλ, η Ιορδανία, το Κουβέιτ, το Μαρόκο, η Σαουδική Αραβία και η Τυνησία, εκτίθενται ιδιαίτερα σε κινδύνους ξηρασίας και λειψυδρίας, με βάση τους σχετικούς σύνθετους δείκτες του οίκου.

Μάθημα στους δρόμους

Διαγράμματα σε τοίχο, χαρούμενα χρώματα και αυτοσχέδιες τάξεις στο υπαίθριο για τα παιδιά ενός χωριού στην Ινδία που συνεχίζουν την εκπαίδευσή τους εν μέσω πανδημίας, καθώς δεν υπάρχουν οι πόροι για τηλεεκπαίδευση. Τα σχολεία στην Ινδία παραμένουν κλειστά από τον Μάρτιο και οι προνομιούχες οικογένειες μπορούν με υπολογιστές να δώσουν την ευκαιρία στα παιδιά τους για μάθηση, αλλά για την πλειοψηφία των φτωχών αυτό είναι άπιαστο όνειρο. Στο χωριό Nilam Nagar της δυτικής Ινδίας δημιουργήθηκαν αυτοσχέδιες εξωτερικές αίθουσες διδασκαλίας για συνολικά 1.700 μαθητές ηλικίας μεταξύ 6 και 16 ετών. Οι τοιχογραφίες καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων – από τη γραφή έως την τριγωνομετρία – στα Αγγλικά και στην τοπική γλώσσα Μαράθι. «Όταν η μητέρα μου με στέλνει για να αγοράσω γάλα, περπατώ μέσα από το χωριό και κοιτάω τα μαθήματα στους τοίχους», δήλωσε ο 13χρονος Yashwant Anjalakar. Μέχρι στιγμής, 250 τοίχοι στο χωριό έχουν ζωγραφιστεί από έναν ντόπιο καλλιτέχνη και το αυτοσχέδιο σχολείο ελπίζει να φιλοτεχνηθούν άλλοι 200.

