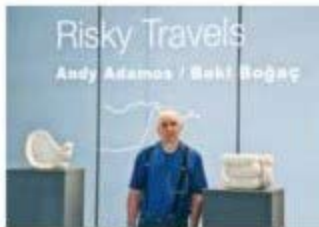


Απεβίωσε ο Τ/κ γλύπτης Μπακί Μπογάτς

Στα 71 του χρόνια απεβίωσε ο βραβευμένος Τουρκοκύπριος γλύπτης και αρχιτέκτονας Μπακί Μπογάτς, ο άνθρωπος που το 1976 είχε εντοπίσει το εργαστήρι του καλλιτέχνη Άντη Χατζηαδάμου (1936-1990) στην Αμμόχωστο και φύλαξε τα έργα για να τα επιστρέψει στην οικογένειά του το 1993.

Γεννήθηκε το 1951 στη Λάρνακα. Η οικογένειά του μετακόμισε στην Αμμόχωστο το 1963 και το 1970 ο ίδιος έφυγε στην Κωνσταντινούπολη για να φοιτήσει στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Αποφοίτησε το 1976, εξασκούμενος επίσης στη γλυπτική και τη ζωγραφική και παράλο που του προσφέρθηκε θέση εργασίας ως αρχιτέκτονας στην Κωνσταντινούπολη, επέλεξε να επιστρέψει στην Αμμόχωστο. Το 2001 άνοιξε το δικό του εργαστήρι γλυπτικής, που το ονόμασε «Πυγμαλίων». Έκανε επτά ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε δεκάδες ομαδικές και διεθνείς.



Μόλις επέστρεψε από τις σπουδές του, του είχε ανατεθεί από τις υπηρεσίες του ψευδοκράτους μαζί με άλλους αρχιτέκτονες -και με συνοδεία στρατού- η ευθύνη της καταγραφής των κτηρίων στην περικλειστή πόλη, όπου κανείς δεν επιτρεπόταν να εισέλθει. Όταν αντίκρισε το εργαστήρι του Χατζηαδάμου, χωρίς να τον γνωρίζει, ο Μπακί Μπογάτς αναγνώρισε αμέσως την ποιότητα των έργων. Έτσι, πήρε κρυφά τα έργα τέχνης που εντόπισε μαζί με φωτογραφίες και επιστολές. Τα φύλαξε για 17 ολόκληρα χρόνια, με προ-

σωπικό ρίσκο.

Στο πλαίσιο δικαιοδικής έκθεσης που διοργάνωσε το 1992 η Πρεσβεία των ΗΠΑ ήρθε σε επαφή με Ελληνοκύπριους καλλιτέχνες και τους μετέφερε την πρόθεσή του να τα επιστρέψει. Στο μεταξύ, το 1990 ο Άντης Χατζηαδάμος είχε αποβιώσει από καρκίνο. Το 1993 ο Μπογάτς παρέδωσε στην αμερικανική πρεσβεία όσα αντικείμενα διέσωσε για να μεταφερθούν μέσω των Ηνωμένων Εθνών στην οικογένειά του εκλιπόντος, στην Πάφο.

Το 2003, όταν άνοιξαν τα οδοφράγματα, ο γλύπτης ταξίδεψε επιτέλους στην Πάφο για να συναντήσει από κοντά την οικογένειά του Άντη κι έκτοτε διατηρούσαν στενή σχέση. Το 2017 και διαμέσου των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, διοργανώθηκε στην Παλιά Ηλεκτρική στην Πάφο αναδρομική κοινή γλυπτική έκθεση των δύο καλλιτεχνών υπό τον τίτλο «Επικίνδυνα Ταξίδια» κι έτσι ο Μπογάτς είχε την ευκαιρία να συναντήσει για πρώτη φορά, έστω και νοερά, τον Άντη Χατζηαδάμο.